



*ITMO.Pre-Masters – это курсы Университета ИТМО, специально отобранные руководителями программ материалы (курсы на платформах "Открытое образование" и EdX, а также рекомендуемая литература), которые дают возможность подготовиться к поступлению на программу и поближе познакомиться с предметной областью!*

## Программа «27.04.05 ИСКУССТВО И НАУКА / ART & SCIENCE»

### Видеолекции:

- [Дмитрий Булатов: Технобиологическое искусство](#)
- [ИСКУССТВО БУДУЩЕГО. SCIENCE ART: ОТ ПОСРЕДНИКОВ К МЕДИАТОРАМ. Дмитрий Булатов](#)
- [Лекция «Art&science как стратегия диалога» \(Ольга Ремнева\)](#)
- [TECHNE. Лекция «Нефункциональные машины: девайсы в искусстве»](#)
- [Экология+Искусство. Наталья Федорова – Формы жизни: что такое биоарт?](#)
- [What if art could truly create biological life? | Eduardo Kac | TEDxVienna](#)
- [Paule Vanouse lecture on DNA as a medium](#)
- [The "AI–The other I" symposium 1](#)
- [The "AI–The other I" symposium 2](#)
- [Error conference Ars Electronica 1](#)
- [Sound art. François Bonnet on hearing and contemporary stakes of experimental music](#)
- [Зачем искусству технологии | Public talk на открытии выставки STENOGRAFFIA X](#)
- [Курс Не-человеческие антропологии: Что такое постгуманизм?](#)
- [Сайнс-арт или технологическое искусство. Евгений Стрелков](#)
- [Art&Science: современное технологическое искусство](#)
- [Искусственный интеллект в искусстве. Елена Никоноле](#)
- [Jake Elwes | Art and Artificial Intelligence](#)

### Литература:

- [Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М.: "Медиум", 1996. с.15–65.](#)

- [Manovich L. The Language of New Media. MIT Press, 2001.](#)
- [Хайдеггер М. Вопрос о технике // Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.](#)
- [Haraway, D. J. A Cyborg Manifesto, In: Manifestly Haraway, Minneapolis: Minnesota University Press, 2016.](#)
- [Адорно Т. В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001.](#)
- [Булатов Д. Новое состояние живого: к вопросу о технобиологическом искусстве // Гуманитарная информатика. Вып. 6. С. 55–64, 2011.](#)

## Вопросы для вступительного экзамена

*Переходи на новый уровень – поступай в магистратуру  
Университета ИТМО!*